# MOLDES



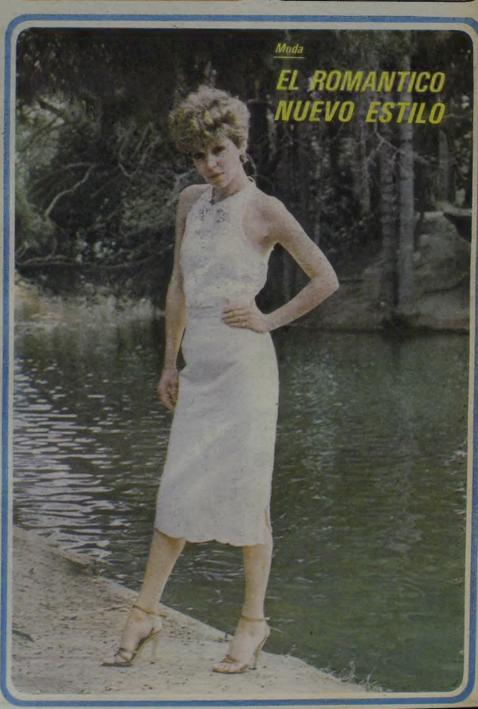


EN BLANCO Y NEGRO PARA LA PAREJA



# Revista de la MUJER

CE LA ERA DE LOS ROBOTS LLEGA Y NOS INVADE



# ULTIMO MOMENTO \* MUJERES \* SUCESOS \* ULTI



Una mujer hindú que fue sometida a un examen de virginidad al desear ingresar, a inglaterra para contraer matrimonio, podré recibir una cuantiosa indemnización por parte del goblerno de ese país.

La dama en cuestión tuvo que demostrar su castidad para que las autoridades británicas determinaran al real-

Ls dams en cuestión tuvo que demastrar su castidad para que las autoridades británicas determinaran si realmente queria casasse o blen ingresar liegalmente a esa nación. El procedimiento se austentó en que toda mujer hindú soltera debe ser virgen. Finalmente, as comprobó esa condición y la hindú llegó al eltar, pero quedó tan afectada por la medida, que decido regresar a la india y alli vive con su esposo.

Según un informe reciente, la cantidad de mujeres que se reclutan en el ejército, aviación y marina de varios países del globo, está destinada a aumentar.

Una evaluación permitió determinar que durante los dos últimos años, 40.000 representantes del "sexo debil" ingresaron a las armas de 15 países miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (NATO).

En Francia, existen 11.000 reclutadas, que representan el 5,3% del

M

total de los efectivos. Las mujeres oficiales llegan a 380, con mayoria en el ejército. En cuanto a Alemania, las damas pueden ingresar solo al sector médico y existen actualmente 47 oficiales médicas, porque la Constitución les prohibe el uso de las armas.

En Gran Bretaña, las inglesas representan el 3% de los miembros del ejército, el 5,6% de los integrantes de la aviación y el 5% de los efectivos de la marina. En Bélgica, un país donde la cantidad aumenta, las mujeres, ocupan el 4,6% de los enrolados en el ejército y se presume que la cantidad llegará al 7,3%.

Mientras en Holanda las

damas integran el 4,1% del total de las tres armas, en Dinamarca hay más del 15% de mujeres al servicio del ejército, aviación y marina.

En Grecia, el "sexo debil" y totaliza un 14,5% de efectivos y en Noruega, se proponen elevar el nivel de participación desde el 0,3% actual hasta un 6% proyectado, contando las tres divisiones militares fundamentales.

Por otra parte, el ministro de Defensa italiano', Lello Lagorio, anunció recientemente que Italia podria llamar en un futuro a cumplir obligatoriamente el servicio militar femenino.



"7 Veces Eva" es el título de una obra teatral. Y en esas tres palabras se resume el trabajo de varias mujeres, que, unidas lograron elaborar no solo un buen espectáculo, sin también un análisis adulto en torno de la condición y la forma de ser de las representantes del "sexo débil". Una hábil directora, Beatriz Seibel, reunió textos de cuatro escritoras argentinas y a través de una gran actriz, Maria Elina Rúas, consiguió diseñar un prolijo collage de 7 personajes, donde se confunden el drama y la alegría, la anquesta y la calma.

En un monólogo de una hora y media de duración, que por momentos se transforma en un diálogo silencioso con el público y a veces en una intima conversación del personaje consigo mismo, se ven reflejadas distintas épocasy diferentes modos de ser de quien es la auténtica protagonista de la pieza, es decir, la mujer.

#### **COMIENZA LA FUNCION**

La directora utiliza el personaje de la Mosqueteadora, extractado del libro "La Flor de Hierro", de Libertad Demi-

trópulos, para presentar a las 6 mujeres restantes.

Mosqueteadora es la tipica mujer provinciana, sencilla y graciosa y en esa manera de ser está su encanto. Ella misma cuenta que heredó su "profesión" de la madre, quien también estaba encargada de enterarse de todos los asuntos del pueblo y comentarlos, amén de opinar y abrir juicios sobre ellos. En ella puede verse un tipo especial de mujer que aún subsiste en nuestros días. Su función fundamental consiste en ocuparse de la vida de los otros.

Ella misma hablarà del próximo personaje, Violante de Godoy, cuyo monólogo pertenece también al libro de Demitrópulos. Violante es una mujer del siglo XVII, casada con un hombre a quien solo le importa conquistar tierras y riquezas. La actualidad del personaje se hace clara cuando ella pide a su marido que deje en paz a los indios y la lucha, y que se dedique a amarla, como ella lo ama a él.

y que se declique a amaría, como ella lo ama a él.

La próxima "Eva" es un personaje de "La Furia", de
Slivina Ocampo. Esta mujer es el reflejo del futuro. Vive
escondida en una gruta, ha sido separada de su amado,
pero de cualquier modo, sigüe luchando por el sentimiento que los une. En su monólogo, dibuja un mundo no
tan lejano, en el cual la gente es unida por coincidencias de
"ondas", y no por amor.

El paso siguiente es "Juana Manuela Muchamujer", de

El paso siguiente es "Juana Manuela Muchamujer", de Martha Mercader. Juana Manuela es una dama salteña de mediados de siglo pasado, quien a pesar de los ataques del sexo opuesto, dedica gran parte de su tiempo a escribir y hasta ha abierto una escuela. Se convierte en algo así como una antecesora de los movimientos de igualdad entre hombres y mujeres.

Ana, el próximo personaje de "La Casa del Angel", de

Ana, el próximo personaje de "La Casa del Angel", de Beatriz Guido, es la clásica mujer de la aristocracia porteña de 1940, que quedó estancada en los recuerdos de la infancia, de su casa de Belgrano, de sus hermanas. Es inmadura e infantil.

En base a una leyenda anónima se evoca luego a Telesita, una muchacha norteña iluminada por la Virgen que dedicó su vida a hacer el bien y a curar a los otros.

Finalmente, se cierra la escena con Paloma, de "Solamente ella", de Martha Mercader. Paloma es una actriz del montón, que reflexiona con acierto acerca de su tarea y cierra el destino de muchas parecidas a ella con la frase "cuánto trabajo para una mujer, quedarse sola y envejecer".

#### ¿REIVINDICACION DE LA FIGURA FEMENINA?

"7 Veces Eva" no es una obra feminista. Se trata, simplemente, de representar a 7 mujeres en escena. Distintas todas, de diferentes épocas, pero cada una de ellas con claros rasgos de actualidad.

Por otro lado, el objetivo parece haber sido demostrar que también sobre las tablas, como en el otro tipo de manifestaciones, la mujer puede hacer y trabajar con calidad. Ese es el mensaje último que deja "7 Veces Eva".

Un fornido camionero protagonizó el insólito hecho de dar a luz un feto humano, que además de ser su supuesto "hijo", también era el proyecto de hermano mellizo que nunce llanó a tané:

mio, tambien era el projecto de nermano menizo que nunca llegó a tener.

Luego de realizada una intervención quirúrgica, ya que el conductor padecía extraños trastornos; los médicos hallaron que dentro de una pleura había vivido durante más de 40 años el mellizo del camionero, que fue engendrado en el mismo momento que éste, pero que por un capricho de la naturaleza se había alojado allí en lugar de hacero, en el vientre materos.

de hacerío en el vientre materno.

La operación fue decidida cuando el chofer comenzó a engordar y a presentar serlas dificultades respiratorias.

Los médicos, para su gran sorpresa, encontraron al intervenirlo que dentro suyo parasitaba un feto humano, con pelo, ojos y una sustancia adiposa y elástica en el torso. El camionero ruso es habitante de la región del Cáucaso, sitio donde además de ocurrir siempre hechos extraños, se practica un acabado machiamo. Y a pesar de que su nombre no trascendió, las duras bromas han comenzado a llegarie, porser el único caso conocido de hombres que pueden "dar a luz".



# Vuelven las Melenas Cortas

Las tendencias actuales en materia de peinados marcan una vuelta del corte "a la garzón". Un estilo que hará más femenina, graciosa y delicada a la mujer de hoy.

Los profesionales que se encargan de colaborar con la mujer en la tarea de realzar su belleza y apariencia, procuran combinar las pautas que marca la moda, tanto en ropa, peinados y maquillaje, para lograr asi una perfecta armonía en las tendencias

Roberto Giordano, quien es uno de los coiffeurs más conocidos en nuestro medio realizó recientemente un viale a Paris, donde analizó las coincidencias de estilo entre la nueva moda que proponen los de cabello adecuado para

#### CABELLERAS CORTAS

La tendencia actual en materia de peinados, es la tipica cabeza a la garzon. Este tipo de corte, que al ser corto permite lucir cuello y nuca, está de acuerdo con las siluetas extremadamente femeninas que sugiere la moda. La idea es un tipo de peinados muy semejante al que se usó entre los jovenes hacia 1950, y que se llamó "existencialista.

Tanto Yves Saint Laurent, como Claude de Luca y Kenzo Tacara —famosos diseñadores de ropa- quieren que la mujer revitalice su aspecto femenino y delicado, intención que se conjuga muy bien con un corte a la garzon, que hace pequeña y graciosa la cabeza. En cuanto a los peinados,

Giordano propone la linea Plum, que se realiza con base de permanente, y permite armar el cabello en forma dinámica y natural.

La otra variante es el brus-hing, indicado especialmente para cabelleras con permanente más profunda, y da como resultado un peinado voluminoso, a pesar de que el pelo esté corto. El estilo "salvaje" para estas melenas a la garzon sugiere la incorporación de la gomina, previo se-cado del cabello al viento. La idea es utilizar gomina a los costados, y dejar libre el jopo para que este aparezca más natural. En este caso, está in-dicada una base muy suave de permanente, para lograr que el tipo de peinado luzca en todo

#### LOS COLORES DEL '80-'81

La tendencia actual desecha completamente los tonos demasiado oscuros, y propone cambio, la utilización de rubios dorados y cobrizos. Otra variante la constituyen los marrones avellanas, y el miel luminiscente, al que puede aplicarsele destellos de canela

Tampoco estarán ausentes los reflejos, imprescindibles para dotar al cabello de luminosidad y atractivo, y se preferirán los dorados y los ámbar.

Los fineamientos que marca la moda intentan realzar el toque inocente y discreto de la belleza de la mujer. Cabelleras poco pomposas, con peinados sencillos y vistosos, y colores tenues y al mismo tiempo brillantes y alegres, que permitirán a las damas lucir profun-









## Ideas Para Humectar la Piel del Rostro



Mientras usted duerme plácidamente todos sus músculos se encuentran en el grado óptimo de relaiación. Esta actitud es sumamente positiva para iniciar un tratamiento integral en su piel Cualquier producto que se aplique durante horas del sueño penetra profundamente y actúa benéficamente sobre los tejidos

La humedad es la clave que toda piel necesita para mantenerse elastica, suave y tersa. El 80% del cuerpo humano está compuesto de este vital ele-mento, imprescindible por cierto, para que la piel no se reseque y presente lineas o arruguitas pre-

Humectar la piel es un deber y una necesidad de toda mujer que quiera mantener su cutis lozano y

#### TRES PROMESAS CIENTIFICAS

Una afamada linea de cosmetologia lanzó al nercado un nuevo concepto para un tratamiento hidratante. Basandose en estudios científicos realizados por dermatólogos en tos Estados Unidos, se comprobó que existe un método para mantener humectada la piel durante todo el dia

El tratamiento fue experimentado en mujeres de distintas edades: desde adolescentes en adelante. En la mitad del rostro, se aplicó la nueva linea integrada por tres productos y los resultados ob-

A las 12 horas de haberse aplicado las cremas se testearon las pieles de ambos lados del rostro y se verificó que en la zona tratada la piel comenzaba a mejorar, ya que estos productos tienen propiedades renovadoras sobre la superficie. Los test científicos demostraron también que el

producto penetra en 35 capas de células del es-

trato córneo, por lo que sigue actuando aun des-

#### TRATAMIENTO HUMECTANTE NOCTURNO

La linea "Revenescence" para el tratamiento nocturno está compuesta por un "Humectante nocturno", indicado especialmente para pieles secas y extrasecas. Su virtud reside en acelerar el proceso natural de rehidratación y su acción se prolonga más allá de las 12 horas de haberse aplicado. Protege contra la sequedad que producen los ambientes calefaccionados y actúa desde el momento de su aplicación.

Combate las temidas líneas de expresión: me-

jora la textura y flexibilidad de la piel.
El "Humectante para cuello" está indicado para
pieles normales, secas y extrasecas. Afirma y mantiene suave la textura de la piel corrigiendo lineas e hidratando la zona

Por ultimo, el "Humectante para párpados" es una crema no perfumada que cuida la delicada piel de los ojos durante toda la noche. Está indicada en pieles normales, secas y extrasecas. Como las anteriores, combate lineas y mantiene la humedad necesaria aun después de las 12 horas

Este tratamiento debe aplicarse todas las noches en pequeñas cantidades luego de limpiar y tonificar el rostro.

Esta nota fue asesorada por la señora Biky Coleman, directora de "Charles of the Ritz", en la presentación del "Tratamiento Humectante Revenescence Nocturno



## LOS PLACERES DE LA MESA

Especialmente pensados para estos días de agosto, en que se viven los últimos fríos: platos sustanciosos, de rico sabor y alto valor proteinico. Con muy agradable gusto.

PELUSA MOLINA





### Longaniza con Porotos

\*\*\*\*\*\*\*

INGREDIENTES (para 4 porciones)

1 longaniza parrillera, 300 gr. de porotos de manteca; 100 gr. de panceta ahumada; 1 cebolla; 1 lata de tomates al natural; 1 hoja de laurel; dos cucharadas de aceite; sal.

PREPARACION

Dejar en remojo los porotos toda la noche anterior a la preparación del plato; enjuagarlos y colocarlos en una cacerola con agua limpia. Cocinarlos hasta que estén cacerola con agua limpia. Cocinarios nasta que esten tiernos pero cuidando que no se deshagan. Mientras tanto picar la cebolla y la panceta y rehogarla en una cazuela con el aceite. Añadir los tomates, el laurel y condimentar con sal. Cocinar unos 10 minutos, añadir entonces los porotos y continuar la cocción unos 15 minutos más. En una cacerola hacer hervir agua; hervir la longaniza unos minutos al fuego, retirar. Servir los po-rotos con su salsa, rodeados de la longaniza caliente cortada en rodaias.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

#### Buseca

INGREDIENTES (para 4 ó 6 porciones)

1 kg. de mondongo cortado en tiritas y hervido; 1 cebolla grande picada; 2 ramas grandes de apio contas hojas; 2 dientes de ajo; 2 zanahorias cortadas en cubitos; 2 papas grandes; 1 cucharada de conserva de tomates; 2 tomates maduros, pelados y picados; 200 gr. de porotos de manteca remojados; 4 cucharones de caldo o agua caliente; queso rallado para espolvòrear. Sal, pimienta, orégano, 1 hoja de laurel,

PREPARACION

En una cacerola grande calentar el aceite y dorar la cebolía hasta que esté transparente;

añadir el apio picado, la zanahoria, el ajo picado y los tomates, rehogar bien todo unos arisur el apio picado, la zananoria, el ajo picado y los tomates, renogar bien todo unos segundos;, diluir la conserva en un poco de caldo e incorporaria. Condimentar con el orégano, laurel, sal, pimienta. Agregar entonces el mondongo y los porotos, cubrir con el resto de caldo caliente, tapar y cocinar aproximadamente de 1 a dos horas hirviendo lentamente. Si fuera necesario durante la cocción agregar más caldo pues debe quedar la preparación caldosa. Media hora antes de terminar la cocción pelar las papas y contarlas en custos candes: incorporarias a la busca o horto que con porte de contrato. cuartos grandes; incorporarias a la buseca hasta que esten bien cocid

Servir bien caliente en platos hondos o cazuelitas individuales, espolvoreada con queso

NOTA: Si se desea puede agregarse patitas de cerdo o cordero, limpias y previamente hervidas hasta que estén tiernas o bien cocinarlas en la misma buseca. Es tradicional en esta preparación usar además de mondongo, cuajo y lebrillo, que se limpian y preparan

#### <del>\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*</del> Cazuela de Lentejas

con Panceta \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

INGREDIENTES (para 4 porciones)

300 gr. de lentejas; 2 cebollas picadas, 250 gr. de panceta ahumada en un trozo; sal, pimienta; 2 hojas de laurel; triángulos de pan frito.

PREPARACION

Remojar las lentejas unas ocho horas con agua suficiente para cubrirlas. Enjuagarlas y con agua limpia hervirlas con el laurel. Salar a media cocción. En una cazuela freir la panceta cortada en cubitos junto con la cebolla hasta que ambas estén transparentes. Añadir las lentejas y 1 cucharón del caldo de cocción de las lentejas. Condimentar con sal y pimienta y cocinar hasta que se note algo espeso el jugo. Servir en una fuentê honda acompañado con los triángulos de pan frito.

<del>\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*</del>

## HOY COCINAN LOS MARIDOS

## Ensalada de Naranja y Coco

INGREDIENTES (para 4 personas)

4 naranjas; 4 cucharadas de azúcar molida; ½ vaso de vino blanco dulce; 3 cucharadas de coco rallado; cerezas confitadas para decorar.

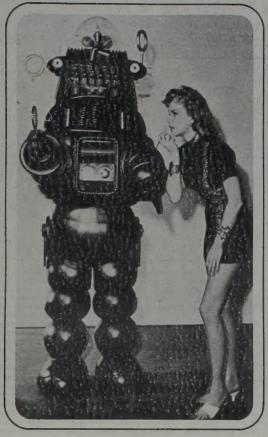
PREPARACION

Pelar las naranjas, retirarles la piel blanca y cortarlas en rodajas finas. Colocarlas en una compotera, agregarles el azúcar y el vino, mezclarlas bien y dejarlas macerar en la heladera hasta el momento de servir. Entonces esparcir en la superficie el coco rallado (preferentemente fresco) y decorar con las cerezas confitadas. Si se desea se puede acompañar con crema de leche batida.

# Robots, no se Crían Pero se Juntan

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Japón es la capital mundial del robot. Los planteos de la ciencia ficción se han hecho realidad en ese pais, donde existen máquinas semejantes a los seres humanos que pueden realizar tareas de todo tipo y hasta pensar a la par de los hombres. En el año 1978 se fabricaron 42.000 unidades y la tarea principal de la industria japonesa consiste en incrementar cada vez más la producción de estos eficientes colaboradores.





A

Esta es la atractiva robot rubia, de tipo escandinavo, que fue expuesta durante casí un mes en una gran tienda de la ciudad de Tokio. Reunió muchísimos admiradores.

G

¿Quien dijo que un robot no puede colaborar con las mujeres en la tarea del maquillaje? En la foto, la simpática máquina sostiene con habilidad un espejo, y la señorita se pinta.

#### \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Desde hace dos décadas, el Japón se ha convertido en la capital mundial del robot. La importancia de estos "muñecos: humanos" es tan grande, que existe en el país una Asociación de Constructores japoneses de Robots, cuya sigla es JIRA, encargada de incentivar y regular la fabricación de los aparatos, que tanto colaboran con los seres humanos.

Las profecias de los escritores de cienciaficción parecen estar cumpliéndose, ya que hay robots de todo tipo, pero los más graciosos de todos, son sin duda alguna, aquéllos que eemplazan a las mujeres en las tareas cotidianas del hogar. Afractivas damas programadas adecuadamente, pueden barrer, lavar, secar y planchar, además de saludar cariñosamente al marido y los niños cuando éstos llegan a casa luego de la iornada de labor.

La verdadera ama de casa no tiene más excusas para quejarse debido al pesado trabejo que debe realizar. Ahora, basta poner los ingredientes y elegir la tarjeta de computadora adecuada, para que la agradable robot diseñe en un corto lapso, el más exquisito menú japonés.

#### LA INDUSTRIA DEL ROBOT

Aunque los "muñecos humanos" solo fueron conocidos en Japón hacia la década del '60, es tanta la influencia que adquirieron en esa sociedad, que pasaron de ser un imposible a convertirse en un verdadero espectáculo. En el elegante barrio de Ginza, de la ciudad de Tokio, se

En el elegante barrio de Ginza, de la ciudad de Tokio, se expone en cada importante almacén de la zona, un gran robot diferente en el vestibulo de entrada.

diferente en el vestibulo de entrada.

El que logró más admiradores, fue una bellisima sirena rubia de tipo escandinavo, que recitaba poemas en inglés y francés, acompañándose con el suave acorde de una lira.

La gentil "señorita" combinaba su canto con agradables expresiones, pero hubiera sido fatal pretender investigar dentro de su armonioso cuerpo, ya que solo se hubiera podido hallar un sinfín de cables y botoncitos.

La industria japonesa está de fiesta, ya que en 1978 fabricó 42.000 unidades de robots. Japón va a la cabeza de todos los paises del mundo que construyen este tipo de aparatos, con el 80% de la totalidad de la producción y posee el 90% de robots que existen en todo el globo.

que existen en todo el globo. En cuanto a la integración de estos elementos al trabajo, los sectores eléctrico y automovilistico son aquellos que más los utilizan. En una fábrica de Zama, una de las regiones de Tokio, el 96% de las soldaduras son efectuadas por robots.

Los estudiosos sobre el tema han dicho que en un futuro no demasiado lejano, los empleados de establecimientos verán reducidas sus tareas a las únicas funciones de programar, revisar y controlar los muñecos humanoides.

#### ROBOT FAMILIAR, ROBOT INDUSTRIAL

A pesar de que todavia cuestan bastante caros —entre 4.500 y 62.000 dólares— los robots cuentan con gran cantidad de adeptos.

Hay diversas categorias de aparatos, diferenciados según el tipo de función que son capaces de cumplir. Mientras algunos solo realizan pequeños movimientos, o bien varias acciones programadas de antemano, hay otros que pueden adaptarse a los distintos entornos, mediante sus facultades sensoriales y connectivas.

cognoscitivas.
En efecto, los "robots inteligéntes" —como son llamados serán lanzados masivamente este año, y podrán ayudar muchisimo al hombre y hasta inclusive pensar con él.

Los robots industriales tienen facciones masculinas, y se reducen a desempeñar tareas semejantes a la de los operarios. Los más atractivos son en cambio, los utilizados en el hogar. Todos poseen apariencia femenina, muy "occidental"; sus rostros son expresivos y bonitos. Y justamente en este ámbito, van a ubicarse con más aceptación (os "robots inteligentes", que podrán reemplazar con eficiencia las tareas diarias de las amas de casa.

#### **DESEMPLEO E INVESTIGACION**

La idea de reemplazar la labor humana por la de una máquina "perfecta" representa una clara amenaza a las fuentes de trabajo de una sociedad.

Pero como este riesgo ya está previsto, los diversos establecimientos decidirán la cantidad de robots a incluir en la realización de las tareas, previo acuerdo con los obreros y operarios de cada empresa.

Por otra parte, la automatización reducirá sensiblemente el costo de los productos y por esa razón mejorará la calidad de vida y las condiciones de trabajo de los empleados.

Por otra parte, como el robot está casi "nacionalizado" en el Japón, los mismos industriales se encargan de impulsar la investigación sobre el tema. En este momento existen aproximadamente 250.000 personas trabajando en la cuestión, decididas a hacer cada vez más perfectos a los muñecos humanoides que se fabriquen.

También se está proyectando un trabajo conjunto con otros países, en el que intervienen varias empresas y funcionarios estafales japoneses, para intercambiar conocimientos y técnicas superiores.





Un robot puede realizar distintas actividades, tanto o mejor que un hombre. En la foto, la máquina combina la pesca con la lectura de un periódico.

# UNA GENERACION DE NIÑOS VIOLENTOS

El tiempo en que se corregia la conducta de los niños mediante bárbaros castigos corporales ha desaparecido, afortunadamente. Pero en su lugar surge en varios países del mundo y en particular en Estados Unidos, una creciente ola de violencia infantil que tiene preocupados a padres y educadores. Si resulta imposible volver a las aberrantes prácticas del pasado, no es menos cierto que cada vez se discute con mayor intensidad la necesidad de poner límites a la inconducta de los niños. En la Argentina el problema es prácticamente inexistente, pero



Quien evita la vara odia a su hijo", dijo el sabio rey Sa-lomón hace 3.000 años. Hoy, la pedagogia, la sicologia y los modernos métodos de aprendizaje escolar, señalan a docentes y padres lo inadecuado del castigo corporal para lo-grar una armónica formación mental y siquica en niños y

Sin embargo, una ola de violencia infantil y juvenil se ha desatado en el mundo. ¿Producto de la aplicación de estas normas poco proclives al azote dado a tiempo, quizás? O peor aún ¿consecuencia directa de shows de violencia que se emiten diariamente por todos los canales televisivos y que se disfrazan, bajo la inocente forma de dibujos animados; series policiales (donde no siempre triunfa la ley); teletea-tros deformantes o programas de entretenimiento, tales como lucha cuerpo a cuerpo donde triunfa el más agresivo? La duda está planteada, pero no la solución, aunque algu-nos gobiernos han tomado el problema en sus manos e in-tentan frenarlo.

#### PROHIBIDO PEGAR A SUS HIJOS

Desde el mes pasado, los padres suecos se han visto privados del derecho de abo-letear a su prole por ningún

motivo. La prohibición partió del gobierno de ese país.

En Inglaterra, los rígidos británicos correrán similar suerte, ya que el ministro in-glés Leon Brittan manifestó ante la Corte de Justicia que "los padres deberán pagar una multa". Es decir, que cada vez que un niño cometa una travesura, la responsabilidad será de sus progenitores. De esta manera, se tiende a incitar a éstos a ejercer su autoridad y evitar que sus hijos se vean er

En Francja, el castigo cor-poral está estrictamente prohibido en las escuelas, pero todavia los padres gozan de ese privilegio. Mientras tanto, en nuestro país, no parecen haber llegado ecos de la ola de diabluras que torturan a padres y maestros de socie-dades más evolucionadas y por lo tanto; más conflictua-

#### QUIEN PEGA MAS FUERTE?

Así reza el conocido pro-verbio al cual adhieren multitud de padres encuestados. Los franceses se inclinan por pegar a sus hijos. Un 87% de la población utiliza estos metodos, en las ciudades; mientras que el 91% de la población agricultora coincide con esta actitud. La encuesta reveló



que la mayoría de padres y ruegan porque suspendan las series de vio-lencia en la televisión.

Estados Unidos, en cambio se muestra proclive a lograr la paz a través del diálogo. Una estadistica efectuada en 600 asociaciones de padres reveló que el 85% de sus miembros están en contra de Jos castigos corporales

cambio, profesores y maestros interrogados marti-festaron haber sido agredidos verbalmente o con gestos obscenos por sus alumnos y uno de ellos fue más lejos Confesó tener miedo a los niños para enfrentar la situa-

El problema se agrava. Anualmente, 60.000 profesores de escuelas secundarias son agredidos por los alumnos casí 3 millones de niños norteamericanos son victimas de la agresión de sus pares

#### PALIZAS QUE **HICIERON HISTORIA**

Desde la más remota antigüedad se debatió este tema, ¿pegar o no a los niños? Para Homero (siglo VII a. de C.) y Horacio (siglo I, d. Cristo) los azotes resultaron beneficiosos. Ambos fueron castigados con una fusta por sus tutores

Piutarco (s. III d. de Cristo) aconsejaba: "Corrige a tu hijo en su tierna infancia y sé pródigo con el látigo". En la Inglaterra victoriana se

afirmaba que evitar castigos



físicos a un niño era sinónimo de una privación de la educación. La clase rica y privile-giada, que enviaba a sus hijos a la renombrada escuela de Eton, debía pagar "media guinea por las varas de abe-dul, se flagelase o no a su

Los reyes se preocuparon también porque sus herederos conocieran los rigores del lá-Federico el Grande describia en una carta a su madre las zurras que le propinaba su padre de este modo: "El rey ha olvidado totalmente que soy hijo suyo, me infligió una lluvia de crueles latigazos con una vara de mimbre. Si cesó, fue por su cansancio y no porque yo fuera el más

Como vemos, la historia está cambiando y no para bien de los padres precisamente, que se ven impedidos de ejercer su autoridad como les plazca,

aunque ésta no sea violenta. Luego de la Segunda Guerra Mundial, la opinión pública admitió progresivamente lo erróneo de estos métodos y sus efectos contraproducen tes en el equilibrado desarrollo de una criatura.

La violencia engendra violencia, se aduce. ¿Pero, hasta dónde no se deben poner li-mites? ¿Permitir que su hijo introduzca, sus dedos en el enchufe no es un motivo para castigarlo? Las nuevas co-rrientes indican que no. El camino efectivo es la explicación generosa de los molestos y a veces mortales efectos de esta picardia. Claro está que si el sujeto en cuestión tiene dos años, es poco lo que podrá interpretar. En fin, azotes o permisividad total, un dilema que sigue haciendo historia.

#### LA LETRA CON SANGRE NO ENTRA

Para evitar el castigo físico, en algunos países se realizan tratamiento químicos de larga duración en niños "hiperactivos", indisciplinados o de-sobedientes.

El doctor William Best afirma que "en América se ha puesto en marcha un sistema cuyo fin es tratar con drogas a los niños para que sean dóci-les (se refiere a Estados Unidos, por supuesto). En Ingla-terra, se inventò el "cofre de pecados", o "sin bir". Este innovador mecanismo tiende a

segregar en grupos a los niños que con sus actitudes disol-vían el interés de sus compa-neros de clase. En 1960 se institucionalizó este método con la creación de un "cofre" Actualmente existen 240.

Las suspensiones parecen carecer de efectos, ya que los motivos varian; desde usar la cabeza rapada hasta una larga melena pueden provocar castigos. Estos imprecisos límites coadvuvan a una rebelión, especialmente entre púberes y adolescentes.

Por otra parte, recientes investigaciones dan cuenta del creciente aumento de latigos que se venden para castigar a

niños; los residuos del stock se destinan a los "sex-shops". El destacado columnista non teamericano Auriol Stevens dice que "la gratificación sádica-sexual está asociada a los castigos corporales de niños en las escuelas y que este tema es bien conocido este tema es bien conocido por los fabricantes de varas o látigos que tanto se utilizan en escuelas como en vidrieras pornográficas.

Lo cierto es que a la ola de violencia que azota al mundo en diversas manifestaciones se suman los niños. Un fenómeno que debe preocupar a la humanidad por el futuro de la



# El Equilibrio de los Sexos

Silvia Vera Ocampo es un nombre aún desconocido para la opinión pública femenina. Sin embargo, su obra plástica y literaria está fundamentalmente destinada a mostrar la problemática de su sexo desde todos los ángulos y sin preconceptos ni fáciles extremismos. Este fervor la ha llevado a producir un enjundioso ensayo que tiene el mérito de ser el primer trabajo que se realiza en la Argentina sobre la situación de la mujer.

Las artes plásticas y la literatura tienen un signo común. Ambas son actividades creativas y fuentes donde abrevan aquellos interesados en mos-

# Mujer: ¿Una Enferma Social?

"En la actualidad, hay do graves sintomas de enfermedad del sexo femenino que, en mi opinión, prenden la luz amarilla del semáforo sexual: la frigidez y la negativa maternal. Este utilimo es uno de

Este ultimo es uno de los más graves, ya que el miedo a tener hijos o la evasiva de la mujer a asumir prerrogativas de su sexo, debemos buscarlos en el estado caótico social en que se desenvuelve en la actualidad. El sistema de uno o des hijos no es consecuencia de la miseria, las gentes más pobres son las que tienen mayor cantidad de hijos. En cambio, este es un problema que siecta las, familias de la clase culta media y alta que comienza a manifestoras en la clase obrera, entre los campesinos y en las villas de emergencia, donde, paradójicamente, las familias son más nu-

El temor de la maternidad no obedece al rechazo del estado de
embarazo ni tampoco al
rlesgo fisico del parto,
sino a las consecuencias
de la maternidad, o sea, a
la responsabilidad de la
crianxa de los hijos y a
las obligaciones ineludibles que ello implica: la
pérdida de la libertad y la
enajenación de su personalidad como resultado de las exigencias de
la sociedad.

El "bebé como trampa" alerta a las jóvenes contra la mater-nidad. La mujer Irigida, lo es a pesar de ella, por es a pesar de ella, por conflictes o traumas infantiles, es decir, per un proceso de indole personal. En ciertos casos, el motivo tiene un origen social, ya que muchas mujeres sienten que el caso de conflicte de caso de la caso de sexo las degrads y las somete al hombre y por lo tanto, queriendo rescatar su dignidad se individualprotegen mente negándose como mujer-hembra por temor al hombre-macho y su despotismo. Rechazan el amor y el placer porque conduce si matrimonio y está constituido, signi-lica el sacrificio o la anulación de su personalided individual

(Fragmentos del ibro "El

trar al mundo una problemática con una visión estética y formativa. En Silvia Vara Ocampo, una pintora argentina, se aúnan ambas inquietudes con un único objetivo: la problemática femenia.

Desde sus comienzos en la Academia Nacional de Bellas Artes hasta la actualidad, su pintura se volcó unicamente a simbolizar las condiciones y problemas de la mujer moderna y su visión feminista de esta situación. Como complemento, nació en ella la necesidad de escribir un libro que sintetizara su pensamiento y la investigación que realizó en procura de encontrar caminos que faciliten "el equilibrio de los sexos".

Su libro tiene la virtud de ser el primero de este tipo que se edita en nuestro pais, ya que es escasisima la literatura que se refiera a los problemas de la mujer contemporánea. "El equilibrio de los aexos", intenta ser una herramienta, como lo define su propia autora y está dirigido a la mujer, para que tome conciencia de su rol de sojuzgada durante siglos y sepa manejar las aperturas del mundo moderno para no seguir siendo esclava de una sociedad patriarral nue

pasiva y colabore con el hombre en la formación del mundo de mañana.

-> Sos feminista?

—Debo responder que si, aunque sentando las diferencias entre "hembrismo" y "feminismo". Las primeras, carecen de seriedad y dañan al movimiento femenino, ya que elas pretenden inducir a las demás mujeres a negar el amor al hombre y al hijo. Es una posición extremista. En cambio, el feminismo pretende que la mujer reasuma su dignidad humana, que se ponga de pie y asuma la trascendencia. Está en marcha una revolución de la mujer no violenta y con un contenido social, moral y cultural que declara la guerra a todo tipo de sexismo, discriminación sexual, injusticias y humilitaciones que conforman el sometimiento femenino. Es una revolución no violenta que comparto.

-¿Tu propia problemática se refleia en este libro?

---Yo no puedo excluirme, soy mujer y por lo tanto vivo una serie de hechos comunes con mis congéneres. Soy madre y ejerzo una profesión y tengo dificultades. En el libro intento ser objetiva, por





En su atelier, Silvia Vera Ocampo muestra una de sus más recientes pinturas. Este oleo pertenece a la serie "Mujeres deportistas". Una constante en la temática de esta plástica es la problemática femenias.

le impide realizarse en libertad y sin temores...

#### EL LIBRO UN MAL NEGOCIO

—¿Qué te impulsó a escribir

este ensayo?

—Creo que llena un vacio que hay en el país respecto de la problemática de la mujer. Me interesa que a través de él la mujer tome conciencia de su rol en nuestro país, para que se integre al proceso de transformación que se desarrolla a su alrededor. Intento que sea promotora de los cambios que hasta hace muy poco la tenían como espectadora. Que abandone su histórica y tradicional postura

eso recurrí a libros de sociología y antropología que me brindaron su aporte para mi trabajo y a ellos sumé mis propias conclusiones.

-¿Qué dificultades atravesaste en tu carrera?

—Alrededor de los 18 años descubrí que se ponía en duda mitalento por ser mujer, había falta de fe en que pudiera seguir en esta actividad plástica, especial mente cuando me casé. Al nacer mi único hijo mit familia me dijo que abandonara mi carrera.

-¿No lo hiciste? ¿Contaste con ayuda familiar?

-No. No abandoné mi profesión aunque me arreglé sola con la crianza de mi hijo.
A pesar de tener una madre y
una tía dispuestas a colaborar conmigo, tomé totalmente la responsabilidad de mi hijo ya que yo había buscado tenerio y creo que no se debe destindar la crianza de los hijos.

-¿Qué costo tuvo para tu carrera?

—Me alejé del ambiente artistico, continuaba pintando en mi taller, pero no es lo mismo. Recibi ayuda de mi maestro, Demetrio Urruchúa y luego de que mi hijo tuvo 10 años volvi a exponer. Por eso afirmo que no es posible que la mujer dependa de las circunstancias para destacarse.

#### MINISTERIO DE LA MUJER: UNA NECESIDAD

-¿ Qué proponés para evitar la doble tarea de madre y trabajadora?

-Las soluciones no deben lantearse parcialmente, deben abarcar el conjunto hombre-mujer-hijos y su desenvolvimiento en relación con los demás seres humanos. Una de mis proposiciones es crear un Ministerio de la Mujer, no solo en nuestro país sino en el mundo. Este organismo debería abarcar asuntos relacionados con los problemas de orden laboral; educativo (especialmente los de capacitación y elección vocacional) y social (protección legal de los intereses femeninos y ayuda económica y apoyo moral y una vasta campaña de propaganda de carácter educacional relyindicatorio).

Además la mujer que trabeja debería contar con una amplia red de guarderías y jardines de infantes zonales que le permitteran dejar a sus hijos en manos expertas mientras ella se ocupa de su trabajo.

—¿ Cómo ves la situación de la mujer argentina actual?

—Creo que es una de las mejores en el mundo, ya que por ejemplo, aquí no se aprecian diferenciaciones salariales, mientras que en Estados Unidos, una mujer gana menos que un negro (alti los negros tienen sueldos bajisimos a iguales tareas respecto de los hombres blancos). En

cuanto al aspecto legal, dieta de ser el ideal. La mujer debería tener la patria potestad compartida. Todavia hay una permanente subordinación de su trabajo a sus tareas como madre y ama de casa. Es muy difícil que una mujer se destaque como gremialista o política por las exigencias de horarios de estas actividades que le impide atender a su marido y a los chicos, puede hacerio mientras es soltera. Resulta Innegable un replanteo social ya que la mujer no puede ni debe quedar al margen de la vida nacional de un pueblo.

-¿ Cuál es el futuro de este libro?

—Es muy.incierto, ya que lo financié yo misma porque no encontré interés de los editores por el tema y por el momento sé que me traerá pérdidas económicas. Pero lo importante, es que éste es un modo de colaborar con las demás mujeres en este momento, que es el indicado para lograr "El equilibrio de los servas".

La posición de Silvia Vera Ocampo está impresa en su primer trabajo, pero no solo desde alli se vislumbra su preocupación, sus cuadros son reflejo de esta actitud de vida. Su pintura ha sido tildada de "no femenina" porque tiene mucha fuerza, con lo que algunos críticos descuentan que una mujer pueda tenerla. Su lucha se suma a la de otras mujeres que intentan recuperar para si mismas y para sus familias un equilibrio imprescindible para lograr la felicidad sin costos.









# ara Esperar la Llegada del Sol







Cristina luce un atractivo vestido rayado, ideal para las tardes de verano. Las rayas son en forma diagonal y la prenda se cierra adelante con originales botones diagonales. Tiene escote en V y las sisas son muy cavadas. El cuello està ribeteado en color blanco. Se ajusta a la altura de la cintura con un cinturon de esse mismo color. El vestido tiene bolsillos al costado y se acompaña con sandalias abierlas.







Un delicado conjunto de hilo en color rosa pálido. La pollera es recta y tiene tajos a los costados. El ruedo termina con un bordado muy original, en ondas. La blusa que combina es muy cavada y se anuda por detras del cuello. Al frente, la prenda lleva un bordado de frutas que le otorga elegancia y feminaidad y que combina con el color de todo el conjunto. Se acompaña con sandalias abiertas al tono.

DIRECCIONES Ines Riccur, Malabia 1077 Tacos, Canning y Santa Fe

PRODUCCION Graciela Zito



## Las Clásicas Polleras Para "Todo Momento"

Ya sea Ud. delgada o rellenita, este tipo de pollera con canesú al cuerpo quedan bien a cualquiera. Se acompañan con tops escotados tanto como con blusas de seda.

#### Y ASI SE HACE

Se necesita: 2m de jersey a cuadros de 140 cms de ancho o 1,70m de jersey liso de 140 cms de ancho. 0,40m de batista u organza de 90 cms 3,5 cms. de ancho, 2 sedalinas y un cierre de 20

El molde: 1) Canesú delantero 2) canesú trasero.

#### CORTAR

Dos gajos para talle 36/38: 100 cms. para 40/42 110 cms. y para 44/46: 120 cms. de ancho y 65 cms. de largo cada uno, más agregado para dobladillo y costura. Una tira derecha para la cintura del largo necesario más 2 cms. para encimar, de 7 cms. de ancho (ancho terminado 3,5 cms) más costura. Pinche los moldes sobre la tela, de acuerdo a lo señalado en el dibujo. Hemos probado que de esta forma se utiliza al máximo la tela. En la tela cuadriculada los canesúes se cortan al bies y en los gajos de la pollera las mismas rayas deben encontrarse en as costuras. Por lo tanto debe cuidar que los bordes superiores e inferiores de la pollera co-miencen y terminen aproximadamente con las mismas rayas. Los canesúes deben cortarse agregando para costura, y 2 cms para las cos-turas laterales. En los bordes superior e inferior se agregan 1,5 cms.

#### COPIADO DEL MOLDE SOBRE LA TELA

Después de cortado, cada contorno del molde debe ser pasado a la tela. Para ello lo más



fácil es usar papel carbónico para sastre. Por las dudas pruebe antes en un pedacito de tela, trazando una línea y pasando la plancha, para ver si ésta no pasa al lado derecho de la tela. Los trazos solo deben verse del revés ya que es muy difícil quitar las rayas del lado derecho de la

#### LA PRUEBA

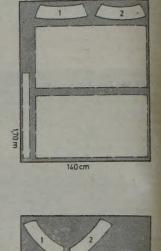
Hilvane las partes del canesú y controle el ancho. Al final, cuando la pollera ya está terminada, se ajusta el largo

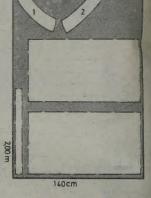
#### COSTURA

- Usando jersey finito, deberá hilvanarse debajo de las piezas del canesú un forro, por ejemplo batista u organza. Es importante que la trama de la tela del forro corra igual que la de la pollera (en el cuadriculado, al bies; en el liso, derecho).
- 2) Una de las partes del canesú con una sola costura. La segunda queda abierta para colocar
- 3) Una también las costuras de la pollera. Aquí se deja una abertura de 6 cms en la parte superior.
- 4) Para fruncir, pase dos costuras con las puntadas más largas.
- 5) Tire cuidadosamente de los hilos de abajo y enróllelos en un alfiler. Los frunces deben repartirse parejamente.
- 6) Luego se pega el canesú a la pollera. El agregado para costura hacia arriba (al canesú) y spuntear sobre el lado derecho muy pegado
- 7) Doble los bordes de la abertura y coloque el cierre de modo que quede completamente cubierto, hilvanándolo.
- 8) Cosa el cierre con la máquina o a mano con pequeñas puntadas del lado derecho debajo de los bordes.
- 9) Ahora se trabaja la cintura. Coloque la cinta autoadhesiva sobre el revés de la tira de cintura, y fijelo con la plancha.
- 10) Pegue la tira desde el lado derecho al borde superior de modo que quede adelante un agregado para costura y atrás el encimado.
- 11) Luego doble la tira de cintura (el lado derecho de la tela hacia adentro) y pegue las pun-tas, es decir los bordes del encimado y los bor-
- 12) Ahora se da vuelta la cintura, doblada v fiiada a mano.
- 13) Como cierre, coloque gancho y ojalillo.
- 14) Finalmente confeccione el dobladillo. Puede ser hecho con puntadas a mano o sim plemente fijado con cinta autoadhesiva con la

plancha. Para que el dobladillo quede elastico del modo como corresponde al jersey, con confeccionarlo en punto cruz.

confeccionarlo en punto cruz.
Cuando se usa cinta autoadhesiva, doble
primero el agregado con la plancha. Luego coloque la tira autoadhesiva hasta el borde de
doblez, encima el agregado para dobladillo y
planche al vapor o debajo de un paño húmedo.
Se usa la plancha en la aposición para lana y se
la de a 11 agrupdos sin mover la planche. deja de 8 a 10 segundos sin mover la plancha





Presentaciones - Primavera - Desfiles - Verano - Presentaciones - Primavera - Desfiles - Ver



Tres originalisimos conjuntos veraniegos, integrados por pantalones bermudas y simpáticas remeras, dos de ellas con inscripciones al frente. Se acompañan con zapatos abotinados



Los modelos lucen dos ieans clásicos. camisas, una lisa y otra a cuadros. Sobre éstas, camperas sin mangas, especiales para andar en moto.



Dos pantalones claros, estilo baggy, acompañados por remeras de

escote en V. Se llevan con botas blancas de cuero y zapatos ciaros abotinados, de corte veraniego





<del>\*</del> Página 10

Revista de la Mujer

# Los Sobrios Conjuntos de la Pareja Elegante

Material: 350 gr. de lana blanca, 300 gr de lana negra Ambas de 4 hebras; un par de Amoas de 4 nebras, un par de ag. Nº 3½. Para talle 44. Puntos empleados: Sta. Clara: todas las h. al d. Damero: si-guiendo el diagrama y en Jer-sey: 1 h. al d., 1 h. al r.

#### **EXPLICACIONES**

Espalda

Montar 105 m. y tejer 6 h. en p. Sta. Clara con lana blanca. Tejer ahora en p. damero recto a los 62 cm. de alto total cerrar las m. de una vez.

Delantero der.:

Montar 55 m. y tejer 6 h. en p. Sta Clara con lana bianca Continuar en p. damero, al iniciar el 8º cuadradito (de alto) dism. para el escote al empezar la h. del d., 1 m. cada 2 Repetir esta dism. 20 veces A los 52 cm de alto total, cerrar

X NEGRO

BLANJO

Delantero izq.: Tejer como el delantero der. pero invertido.

Montar 60 m. y tejer en p. Sta.

Clara con lana blanca. Continuar p. damero recto hasta completar 42 cm. A esta altura

Nota: Al tejer las distintas partes completar siempre los

Planchar el tejido ligeramente por el reves. Coser las costuras por el reves. Coser las costuras de los hombros y con lana blanca levantar las m del delantero der., de la espalda (parte del escote), y del delantero izq.; tejer 6 h. en p. Sta Clara. Coser las costuras de los costados y de las mangas Aplicar las mangas en las sisas haciendo coincidir los dame-

Sujetar el cruce delantero del cardigan con un cinturón contrastante, como se ve ilustrado en el modelo.

Material: 700 gr de lana de 4 hebras color oscuro, restos de la misma lana blanca; un par de ag. Nº 2½ y 3; botones: 6. Talle mediano. Puntos empleados: Canelón: 1ª h.: 2 m. d., 2 m. r., en las h. sig. tejer las m. como se presentan, sin

contrariar, Jersey: 1 h. al d., 1 h, al r.

#### **EXPLICACIONES**

Espaida:

Con fas ag. № 2½ y la lana oscura montar 128 m. y tejer 7
cm. en p. canelón. Continuar
con las ag. № 3 y p. jersey. A los
41 cm. de alto total dísm. a cada lado para las sisas, cada 2 h.: 3 veces 2 m. y 5 veces 1 m., luego 1 m. en la 4º h. A los 15 cm, de alto de sisa cerrar a cada lado; para los hombros cada 2 h.: 4 veces 2 m., 6 veces 3 m. y 5 veces 2 m. Al mismo tiempo que las 3 ultimas dism. formar el escote, cerrar las 16 m. centrales y continuar cada lado por separado dism. hacia el centro cada 2 h.: 2 veces 4

Defantero der.:

Montar 67 m. en las ag Nº 2½ y lana oscura. Tejer 7 cm. en p. nand oscula. Tejer 7 cm. en p. canelón. Continuar con las ag. Nº 3 y p. jersey. A los 38 cm. de alto total disminuir a la der. para él escote 20 veces 1 m. cada 4 h. A Tos 41 cm. de alto total dism. a la izq. para la sisa, cada 2 h.: 2 veces 3 m., 4 veces 2 m, y 4 veces 1 m, A los 11 cm. de alto de sisa aum. a la izq. 2 veces 1 m. cada 10 h. a los 17 cm. de alto de sisa cerrar a la izq. para el hombro cada 2 h.: 4 ces 4 m. y 3 veces 5 m.

Delantero izq.: Tejer como el delantero der. ro invertido

Manga der.:

Montar 64 m. con las ag. Nº 21/2 y lana oscura. Tejer 8 cm. en p. canelón. Continuar con las ag. Nº 3 y p. jersey. Aum. a cada lado 9 veces 1 m. cada 8 h. y 2 veces 2 m. cada 18 h. A los 39 cm. de alto total cerrar cada 2 h a lader.: 3 m., 3 veces 2 m. y 3 veces 1 m., luego 1 m. al iniciar la 4 h. y 1 m. al iniciar la 2ª h., 3



veces 1 m. y 4 veces 2 m. Al mismo tiempo a la izq. 4 veces 2 m. 16 veces 1 m., 3 veces 2 m Tejer seguidamente 12 cm. recto, luego cerrar a la der cada 2 h.: 15 m., 2 veces 3 m., 3

modely a resimply

4CCC014YC \*

Manga izq.: Tejer como la manga der, pero invertida. Bolsillo grande:

Con las ag. N° 3 y lana oscura montar 44 m. y tejer en p. jer-sey. A los 15 cm. tejer 2 h. en blanco y luego continuar con las ag. N° 2½ y lana oscura, en p. canelon. A los 3 cm. de p. canelón cerrar las m. flojamente

Con las ag. Nº 3 y lana oscura montar 32 m. y tejer en p. jersey a los 9 cm, tejer 2 h, en blanco y luego continuar con las ag. Nº 21/2 y lana oscura, en p. cane-Ión. A los 11 cm. de alto total

Con un lienzo húmedo planchar el tejido. Coser las costuras de los costados Coser las mangas y aplicarlas. Con las ag. Nº 2½ y lana blanca levantar las m. del borde de los delanteros y del escote. Tejer 2 h. en p. jersey, luego continuar con lana oscura y en p. cane-lón, tejer 2 cm. y hacer los 6 ojales regularmente repartidos en el delantero izq., tejer 2 cm. más y cerrar las m. de una vez, floiamente.

Aplicar los bolsillos en la delantera izq. (el grande abajo, el chico arriba). Hacer un dobladillo de 3 m. en el borde y coserlo con puntadas invisibles. Coser los botones haciendo coincidir con los ojales.

Presentaciones - Primavera - Desfiles - Verano - Presentaciones - Primavera - Desfiles - Ver



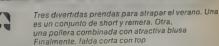
Las modelos lucen conjuntos sport, formados por pantatones de piernas anchas y remeras lisas. En ambos casos, se usan acompana con vaquero



veraniego en compuesto por pantalon ancho y campera sın mangas. El modelo luce un pantalon de corte clasico acompañado por una remera blanca, escote









# El Encuentro

Se encendió la luz y el nu-mero de la habitación saltó a sus ojos, conectó la clavija y una voz femenina se derramó en sus cidos, sonrió para si sintiendo que la noche adquiría volumen y se abandonó a la sensación de estar amab mente acompañado; olvidó entonces la cabina (ese rincon asfixiante y oscuro) y su propia condición de hombre triste y solitario. La voz del otro lado le Hegaba susurrante, intima, só que debia tener un ros tro suave y apacible la imaginó rubia, delgada, casi bonita y deseó conocerla, pero ella se

negó. Otra luz hirió el tablero y tuvo que interrumpir su sueño para atender el llamado, insultó en silencio la insolente intromisión y después de un minuto volvió a lo suyo; la en-contró como siempre: cálida y tranquila, se recostó en su calma y le habló de su vida.

Del otro lado de la linea una mujer sin rostro lo escuchaba, solo un nombre y una voz po-sible, audible hasta las doce de la noche. Cerró los ojos para ignorar el tablero, las luces que se prendian inevitables interponiéndose entre el y su alegria. Deseo que se paralizara el tiempo, que la nieve rsistente congelara las lla madas v solo se mantuvieran él y ella unidos, por el hilo tele fónico de una comunicación iniciada de manera casual hacía una semana. Desde entonces, se había convertido para él en una razón de vida ir v esperando esa voz, esa voz de mujer que le desarmaba la rutina: ese maravilloso mo-

mento en el que toda su sole dad huía espantada, la pensión se disolvía y los fideos recalentados no tenían importan-cia. Sin embargo, le urgía la necesidad de conocerla, de proveer a esa voz de una imagen real para después poder verla durante sus largas char-

las
Por fin su insistencia fue aceptada y coordinaron en-contrarse. El llevaria una bufanda celeste, recuerdo lejano de su madre; ella no quiso describirse y él interpretó como un signo de coquetería

La cita tuvo lugar la noche que a él le tocó franco. Desde la mañana se sintió optimista y se dedicó a revisar su ropa: lustró los zapatos (bastante gastados por el pero todavia presentables), lavó un par de medias, planchó la camisa, cepilló su montgo-mery y se dio un buen baño. Cantó a voz en cuello, adolescentemente alegre.

Con el mate en una mano y el ario en la otra, dejó pasar la tarde helada. En el cuarto contiguo una radio desgra-'El día que me quie-' y él pensaba, completamente ausente de lo que lo rodeaba, en el próximo encuentro. Se sorprendió imaginando situaciones en las que ninguna sombra podria empañar esa primera vez que serla definitiva. De pronto supo que, aunque no fuera bonita amaría a esa mujer, a la dueña de esa voz que habia llenado de tibieza sus noches

Se cepilló el pelo y trató de acomodarlo lo mejor posible sobre su cabeza formando un rodete, esperando que el efecto le confiriera los centimetros que la separaban de la normalidad, de ser una mujer bajita y no ese cuerpo pe-queño, ridículo y grotesco que la condenaba a la triste condición de enana Subida en una banqueta, observaba su rostro detenidamente: era bien proporcionado, con facciones de muñeca, pero esas manos regordetas y sus piernas gor-das y rellenas, eran mucho más notables que su cara.

El tiempo rodaba y ella permanecía, de pie ante el espeio. entre la inseguridad y la duda extraviada en mil suposicio-nes. Se sobresaltó al pensar que quizás el, cansado de es-perar, subiera a buscarla. Naturalmente sabía el número de su cuarto, llamaría a la puerta y ella permanecería del otro lado suspendida, evitando respi-

Se odlaba, ¿Cómo había permitido que la situación la arrastrara hasta ese punto? Nunca le había sucedido nada parecido. Pero es que esa voz. esa voz exenta de mirada había sido más fuerte que su miedo, le había permitido olvidarse de si misma y desear conocer al hombre que la hacía sentir mujer por primera vez en su vida. Estaba asustada porque la devoraba la curiosidad por verlo, una sola vez, aunque mas no fuera. El temor y la ansiedad eran una misma cosa atenaceándole el

Prendió un cigarrillo, las nueve v cuarto. El reloi del Municipio le anunciaria las diez y ella estaria alli, absurda y

De pronto, una idea se abrió paso a través de sus vacilaciones. Abandonó la banqueta, corrió hasta el armarlo extrajo su valija; colocó en ella la poca ropa que tenía, tomó papel y sobre, escribió algunas líneas al gerente disculpán-dose por abandonar el hotel precipitadamente y deslizó dentro del sobre algunos bi lletes que cubrian holgada-mente el importe de su cuenta. Después de colocar en la puerta el cartel: "Por favor no moleste", se deslizó furtiva-mente por la parte de servicio. En el rellano del primer piso habia una ventana que daba hacia afuera, dejó caer por allí su valija y protegida por las sombras, escapó. Se abre la puerta y entra una

bellisima mujer de pelo plati-nado, el corazón le da un vuelco y se dedica a revolver el tercer café que pidió sin ganas. solo por tener algo a qué afe rrarse en esa angustiosa espera. La intuye aproximándose por entre las mesas hasta lle-gar a él, pero transcurre más del tiempo necesario para sortear esa distancia y la ansiada voz no se hace presente.

Comienza a impacientarse a pesar de saber que por lo ge neral, las mujeres llegan siempre tarde, sin embargo, son más de las diez y habían acordado encontrarse a las nueve y media. Decide esperar un cuarto de hora más, y entonces, llamar al hotel. niega a suponer que lo ha dejado plantado, que la noche se resolverá en decepción, en infructuosa espera. La convoca

Un Cuento de Mónika Manglish



mentalmente, la está liamando a gritos en un intento mágico, tal vez infantil, por atraerla.

De repente el silencio lo obliga a levantar los ojos, todas las miradas convergen en una pequeñisima figura que acaba de ingresar a la confitería. La visión lo paraliza. Se dice que no puede ser, que no es posible que la imagen de su sueño sea esa enana. La bufanda (que se ha empeñado en conservar arrollada al cuello) lo asfixia, e interiormente ruega por que ese intento de mujer no se le acerque. Tiene los ojos clavados en el fondo de la taza y suda. Suda a pesar del frio que le corre por la es-palda. Se impone manejar su sobresalto y mira hacia la puerta. La enana se ha ubicado en una de las mesas del costado v desde donde él esta sentado puede verla. Agudiza el oido para escuchar cuando se dirige al mozo, pero la Voz que supone y teme, se ahoga en el murmullo.

Entonces, se relaja. Co mienza a pensar que su ar siedad le ha jugado una maia pasada al hacerle suponer, por un momento, que esa mujer podía ser Blanca. Demasiado monstruoso, se dice. Segura mente ella ha querido avisarle la razón de su ausencia y nota sabido cómo. Seguramente cuando llame al hotel encor trará la voz de siempre, su voz

Los quince minutos que se dio de plazo se han cumplido paga la consumisión y con el montgomery en la mano se di-rige hacia la puerta.

Al pasar por la mesa donde

está la mujercita, sus mirada se cruzan; algo en los ojos de ella lo pone infinitamente triste, algo que lo hace lan zarse hacia la noche fielada mas desamparado de lo que se ha sentido nunca.

El problema es ciertamente

#### CUIDADO CON LAS FOTOCOPIAS!

Una joven secretaria nor-teamericana de Moline (estado de Illimois) acaba de pagar cara la falta de humor de su patrón: quedó cesante por haber fotocopiado la parte más carnosa de su cuerpo.

Jodi Stutz, de 21 años, explicó sobre ese particular que no había deseado ofender a nadie, pero que de ese modo quería inaugurar una nueva maquina de fotocopias instalada en su oficina, "Mucha gente se divertia fotocopiando sus manos y su rostro", confió la joven secretaria, quien reconoció que así tuvo la idea de realizar un tipo de fotocopia mucho más realista. Sin em-bargo, Jodi Stutz desmintió un rumor que circulaba con insistencia en la empresa donde trabajaba, según el cual habria utilizado fotocopias de sus nalgas para confeccionar invitaciones para una reunión destinada a festejar su cum-

El humor de Jodi Stutz no agrado a su patrón, quien le notificó secamente que ese tipo de manifestaciones "conspiraba contra los intereses de la empresa" y la puso en un dilema, renunciar o ser despedida. Jodi Stutz trataja ahora de camarera en un

#### AMOR CON MAYUSCULA

enamorado de Askhalon (al sur Tel-Aviv, en Israel), solamente el muro de la casa situada frente al domicilio de su Dulcinea estaba a la altura de los sentimientos que ésta merecia de su parte.

En la noche de un domingo, con la ayuda de cepillos, pinceles y una escalera, Hayim Malloul, de 20 años, logró escribir e ilustrar su amor en letras de cincuenta centimetros, de arriba abaio de un muro, a lo alto de los tres pisos y a todo lo largo del edificio. Sin embargo, la destinataria de ese enorme mensaje amoroso Deborah Soussan, de 18 años, no gozó de la primicia del mismo, porque su madre fue la Drimera en abrir la ventana, en la mañana del lunes.

Deborah no apreció esa apasionada misiva, que puede costar caro a Hayim. En efecto. la municipalidad le conminó a paĝar los gastos de limpieza del muro, trabajo que ocupo a una docena de obreros durante todo un dia.

#### EXCESO CRONOMETRICO

Un joven habitante de Funchal, la capital del archipiélago portugués de Madera, victima

## Curiosidades Tecnicas y Científicas

comisaria, abrió su reloj y tragó todas las piezas, una tras

El joven debia someterse a un careo con una menor, que lo acusaba de haberla violado.

Conducido al hospital de Funchal, el muchacho fue puesto en observación, pero los médicos estimaron que su estado no es grave

#### BURDELES "FLOTANTES"

La municipalidad holandesa de Rotterdam alojará a las prostitutas en "burdeles flo-tantes" que estarán amarrados en tres sitros de la ciudad, según declaró el alcalde local, André van der Louw

Se tratará de varios barcos pequeños que podrán, llegado el caso, ser desplazados por la policía, agregó sobre ese particular el alcalde en una conferencia de prensa

André van der Louw espera haber encontrado, de este modo, una solución a uno de los problemas más espinosos por los que atraviesa la ciudad desde haçe algunos años. Los habitantes del barrio de Katendrecht, en efecto, se que-jaban porque sus calles se \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

encuentran invadidas por las prostitutas y por los estable-cimientos destinados a los clientes muy especiales que desean "asistir sin participar" a escenas eróticas

Las autoridades de Rotterdam acariciaban, desde hacia varios años, el proyecto de construir un "prostíbulo mu-nicipal" en un edificio desa-fectado del puerto. Pero chocaron con la oposición de los vecinos más cercanos a ese inmueble, así como de la de los promotores inmobiliarios, que desean construir casas en ese

#### LOS MAS GRANDES COMILONES **DEL MUNDO**

Los más grandes comitones del mundo no son los franceses. Su reputación en el dominio gastronómico grande, pero, en la cantidad, permanecen discretos.

Los mas grandes comilones segun una estadistica, son los irlandeses, que consumen un promedio de 3.450 calorías diarias

Los franceses, por su parte, solo ocupan el cuarto lugar en ese dominio, con 3.180 calorias, igual que los daneses y detrás de los neocelandeses (3.290 calorias) y de los norteamericanos, que consumen 3.240 calorías.

#### LA MODA EN EL MUNDO

El tema de la moda y sus im-plicancias en el mundo actual ha sido objeto de varias reu-niones de la Asociación Francesa de Siquiatria y Sicopatologia Sociales

Esta entidad, que agrupa a médicos, sicólogos y sociólogos, parece estar decidida a determinar cuales son los re sortes internos que lleven a las personas a seguir en forma estricta los lineamientos que marcan la moda.

Lo que los científicos no se explican es por qué las mujeres, por ejemplo, deciden ca-minar con altísimos e incómodos tacos, solamente por-que algún zapatero lo "impone", o debido a qué miste-riosa razón los caballeros dejan de lado el traje conve cional, y lucen en cambio el de saco cruzado o algún otro tipo de modelo.

Actualmente, está recono-cido que las tradiciones siempre tienen una razón de ser. Por eso, es lógico que los egipcios usen mucho algodón, ya que lo cultivan, o que en la India las damas lleven, por costumbre, el sari, que es una prenda facil de lavar y no necesita planchado

complejo ya que afecta mu-chisimo al mundo occidental as presentaciones de mode os "nuevos estilos", y los looks" suelen ocupar cuentiosas páginas en los medios de información. Los modistos consultados

han respondido con ambigüedad a las preguntas de los científicos, y fundamentan los cambios de vestimenta en la mayor "funcionalidad" que la ropa debe tener.

La conclusión de los esp cialistas, sin embargo, rehúsa esa idea, y se acerca a la noción de que en esta sociedad de consumo, los cambios y transformaciones son im prescindibles para asegurar en definitiva, su continuidad

#### BOTELLAS

Para higienizar por dentro una botella o bien un frasco angosto, debe utilizarse un cepillo cilíndrico, que permita ser introducido hasta el fondo del objeto a limpiar.

#### VITAMINA C

Un sintoma de carencia de vitamina C además de los frecuentes resfrios y gripes, son lasencias sangrantes e inflamadas.

# Electroterapia: la Maravillosa Terapéutica de la Ecuanimidad



Una exitosa innovación en el campo de la electroterapia, aplica el siquiatra argentino José Osman Dick. Con su "terapia bioeurrítmica cerebral" se logran curar definitivamente, la frigidez sexual y la impotencia; la pérdida del cabello; el asma; esquizofrenias; artritis reumatoideas; trastornos menstruales y la esterilidad. En solo 30 sesiones de 15 minutos. pueden lograrse resultados sorprendentes, fruto de la experiencia y la investigación de un profesional argentino que no cesa en su búsqueda.



Desde agudos problemas circulatorios hasta trastornos del aparato digestivo, pasando por enfermedades síquicas, epilepsias y jaquecas hasta asma e insomnio crónico, encuentran un método eficaz y breve para su recuperación.

terapia bioeurritmica cerebral" creada por el pres-tigioso doctor José Osman Dick, siquiatra, obtiene resultados inmejorables en enfermedades rebeldes a trata-mientos convencionales.

¿En qué se diferencia del

-El electrosueño se emplea por espacio de cuatro ción terapéutica de impulsos eléctricos débites, rítmicos y monocordes, que estimulan la actividad cerebral. Mi tratamiento lo aplico en 30 se-siones de 15 a 45 minutos con trónico que yo diseñé hace 18 años. Por otra parte, en el electrosueño se usan dos electrodos en las órbitas y dos en las regiones mastol-deas, mientras que mi va-riante es de 3 electrodos, uno nante es de 3 electrodos, uno-en el entrecejo y dos en las apófials mastoideas, ya que mi experiencia me indica que las órbitas oculares, quedan recentidas y en lugar de me-jorarse el estado sicosomá-tico del paciente se producen molestias Intolera-blesmf —¿Qué intensidad de impulsos eléctricos soporta un paciente?

perfectamente las intensi-dades que yo aplico y que progresivamente aumento, al igual que las frecuencias. Por ejemplo, en 1966 utilizaba 5 miliamperes (mA) y en 1978 aumenté a una intensidad de 10 mA y una frecuencia de 1.444 Herix por segundo. Por supuesto que estas diferen-cias fueron graduales y pre-viamente experimentadas

El doctor Osman Dick



Este es el equipo electrónico con que el doctor Jose Osman Dick aplica la "terapia bioeurritmica ultracerebral". El instrumento fue diseñado por el y ha realizado 50.000 aplicaciones en 2.000 pacientes. Funciona a válvulas y consta de tres electrodos. Con esta terapeutica logra introducir al paciente en un

estado de relajación sicosomática que lo lleva a un sueño profundo en el que se movilizan misteriosos engranajes interiores de la voluntad, la inteligencia y la efectividad

sidente de la Asociación Iberoamericana de la especialidad desde 1966, cuenta en su extenso curriculum profesional, con antecedentes tales como haber sido fundador del Servicio Nacional de Medicina Sicosomática, Jefe del Cuerpo Médico de la Dirección Técnica de Hospitales Siquiátricos y creador de la Asociación de y creador de la Asociación Siguiatras de América latina Además de haber representado a nuestro país, en gran cantidad de congresos inter-nacionales donde presentó trabajos de su especialidad.

-¿Cuáles son las ventajas "terapia bioeurritmica ultracerebral"

Este método permite mayor penetración en las ondas bioeurrítmicas, (Bios: vida-función; eurritmia: ar-monía entre mente y órganos) en todos los órganos nerviosos, involucrando a los siste mas autónomos parasimpático y orthosimpático. Los pacientes llegan a un grado de relajación sicosomática que les permite entrar en un sueño profundo en el que se movilizan profundos engragencia, la voluntad y la afec-

-¿Cómo controla las reac-ciones durante la sesión?

-Realizo estudios Inte-grales electroencefalográficos, necencefalográficos, paleoencefalográficos, electrogustometría y fondo de ojo, antes y después de cada sesión. Incluso, estos estudios los hice conmigo en las au-toexperiencias, además de

¿Esta terapéutica puede

producir efectos imprevistos?

No, ya que está perfectamente controlada, he realizado 50.000 aplicaciones en 2.000 pacientes durante 18 años. Es importante destacar que esta terapéutica es ino cua e indolora y proporciona una agradable sensación de bienestar general y una completa relajación sicoso-

-¿Es auxiliar en trastornos sicosomáticos?

Es un insustituible y fertilisimo recurso, solo o com-binado con la sicoterapia profunda. Permite un descubrimiento de la propia intimidad y actúa como poten-cializador de las fuerzas cu-

#### Una Terapia: dos Milagros

Con esta terapia el paciente no pierde el conocimiento ni se desencadenan convulsiones como con el electrochoque o electronar-cosis. El paciente obtiene beneficios insospechados, duerma o no durante la aplicación de la terapia bioeurritmica ultracerebral. No es el estado de sueño en que puede sumergirse el paciente el factor que de-cide y determina el encuentro con la salud. El doctor Osman Dick afirma que son las ondas bloeurritmicas las fuerzas curativas que trans forman armoniosamente las enfermedades en estados de salud y de plenitud de las funciones del organismo humano. No es una panacea

universal para todas las enfermedades ya que esto sería faltar a la verdad científica con propósitos no éticos.

Esta terapéutica es "un inagotable recurso en la patología humana y aquellos médicos que la apliquen no incurrirán en errores si son capaces de estudiar al enfermo en sus diversas magnitudes y profundidades'

-; Se utiliza en tratamientos

sicoanaliticos? -Aún no, ya que los ana-listas no han violado su ortodoxia freudiana; al to lo-graran, creo que el método seria de fundamental impor-tancia para acelerar curaciones que se hacen largas y muy costosas. La razón es que los mecanismos transferenciales surgen como una fuente caudalosa, a los que se suma el agradecimiento por el trato humano y cordial y el respeto a la condición hu-mana que enaltecen el enfoque sicosomático y abren camino a la sicoterapia dinámica profunda.

¿Qué enfermedades pueden curarse con la "terapia bioeurritmica cerebral"?

-El insomnio crónico; las depresiones reactivas o endógenas; todo tipo de droga-dicciones; fatiga sicosomá-tica; jaquecas no tumorales; afecciones gastrointestinales; colon irritable; dificulta-des de deglución de origen bio-sico-genético; frigidez sexual; impotencia; onicofa-gia; stress de todo tipo; alopesia; asma; problemas cir-culatorios; dermatiti alérgica; esquizofrenias; neuro-sis obsesivas; ansiedad; angustia; artritis reumatol-deas; trastornos menstruales; amenorreas funcionales y esterilidad sicógena.

El profesor Wageneder, presidente de la Asociación Internacional de Electrosueño y Electroanestesia, se sometio a una prueba en el consultorio del doctor Osman Dick. Al finalizar la sesión dijo: "Soy el hombre más feliz del mundo, solo necesitaria aqui a una mujer tan hermosa como Marilyn Monroe". Quizás, la tra-ducción de la frase de este científico especializado en las curas por aplicación de co-rriente eléctrica, puedan sintetizarse en "una maravillosa terapéutica de la ecuanimi-



#### **QUINCEANERA**

Quisiera cartearse con jóvenes de ambos sexos que tengan entre 15 y 18 años. Le gusta coleccionar trabalenguas, y es amante de la música moderna. Escribir a: Susana Arréguez. Calle 15 entre 7 y 8. Barrio Santa Brigida, San Miguel (1663). Pcia. de Buenos Aires.

#### BUSCA AMIGAS

Un jovencito porteño desea recibir cartas de chicas que tengan entre 15 y 17 años. Promete contestarle a todas. Escribir a: Jórge Pérez. Lavalleja 285 Capital Federal.

#### NECESITA MARIDO

Busca a un muchacho que tenga entre 25 y 30 años, para poder compartir juntos sus días. Tiene 27 años, es rubia y de ojos pardos. Se siente sola y pretende dar y recibir cariño. Quienes estén interesados, pueden dirigirse por carta a: Graciela Garibatti. Balcarce 715. Merlo (1722). Pcia. de Buenos Aires.

#### PISCIANA

De 18 años, se encuentra sola y quisiera entablar amistad con jóvenes del sexo opuesto. Le gustan las poesías y la música. Escribir a: Ana Arce. Pio Collivadino 1761. Villa Ariza. Ituzaingó (1714). Pcia. de Buenos Aires.

#### DOS HERMANAS

De 14 y 16 años quieren recibir cartas de jóvenes buenos mozos, que tengan entre 16 y 21 años. Escribir a: Graciela Beatriz y Maria Alejandra Stark. La Rioja 1453 (2655). Arías. Pcia. de Córdoba.

#### VIUDA

De cuarenta y un años busca hombre de aproximadamente 50, para formalizar una relación seria. Los interesados deberán dirigirse a Cecilia Canteras. Tagle 2860, 6º Piso Dto "B" (1425). Capital Federal.

#### PRIVADOS DE LIBERTAD

Desean recibir cartas de todo tipo de personas, sin distinción de sexo o edad. Escribir a Oscar Adolfo Mendoza o Carlos Maduri Gemetro. Casilla de Correo N° 79 (1900). La Plata. Pcia. de Buenos Alres.

#### SOLTERO

De 38 años, quiere conocer a señorita de 30 a 35 para establecer una sincera amistad. Tiene fines matrimoniales. Quienes estén interesadas deberán escribir a: Ceferino Flores. Mascagni 1948 Hurlingham (1886). Pcia. de Buenos Aires

#### PRIVADO DE LIBERTAD

Rubio, de ojos celestes, quiere recibir cartas de chicas sin distinción de edad. Escribir a: Sergio Barroso. Casilia de Correo Nº 79. La Plata. Código (1900). Pcia. de Buenos Aires.

#### **BUSCA MUCHACHO**

Joven de 22 años, desesperadamente sola, quisiera encontrar a un muchacho comprensivo con quien compartir sus momentos. Le gusta escribir poemas, y necesita formar una sincera amistad. Escribir a: Estela Noemi Soria. Barrio General Paz. Edificio 54. Piso 7º Departamento C. Villa Celina (1772).



CONSEJOS

ASTROLOGICOS

Par Lily Sullos

Si su hijito es de Leo, Aries o Sagitario, no se sorprenda, amiga lectora, de si su nene, al resfriarse, tiene altas temperaturas. El organismo de las personas de signos de Fuego se defiende especialmente contra los ataques virales con fiebres muy altas y repentinas. Claro está que ante tal fenómeno tiene que llamar al médico, pero no hay que alarmarse excesivamente. SI en cambio su criatura es de algún signo de Agua, los 38º de fiebre presentan las mismas señales que los 40º en un niño de signo de Fuego. Es muy frecuente ver la misma enfermedad con diferentes temperaturas en distintos signos. Si su marido, amiga, es de

algún signo introvertido (de Capricornio, Tauro, Cáncer, Virgo o Libra, éste último es también a veces muy cerrado) su silencio no siempre significa acuerdo o compiacencia. Al llegar a casa y mirar, sin decir nada, recorriendo la mesa desordenada, las cortinas sin lavar, al chico embadurnado con chocolate, etcétera, etcétera. un significa que "él es un ángel". Lo contempla, lo registra y saca conclusiones muy peliorosas.

siones muy peligrosas.
Hay niños que rechazan la
carne desde muy pequeños;
mamá se desespera y trata por
la fuerza de imponerle el churrasco o el higado... Es un error
muy grande, si se trata de una
librianita, acuarianita o pis-

cianito. Los niños de Piscis se impresionan terriblemente ante la idea de que tienen que comer algo que antes tenía vida, se movia, etcétera. Los de Libra casi siempre carecen de jugos digestivos para digerir bien la carne vacuna. Lo mismo pasa con Acuario o Géminis.

Las mujeres de Capricornio suelen tener problemas dermatológicos. La mayor cantidad de mujeres alérgicas a los cosméticos son de ese signo o con el Ascendente en el mismo. Les conviene elegir productos antialérigicos o usar cosméticos naturales. Lo mismo suele suceder, aunque no con tanta frecuencia, con las cancerianas y librianas.

## GUIA LUNAR PARA LA MUJER

Dias 12-13: Luna en Virgo. Favorece el comercio, trámites, conversaciones. Excelente para los signos de Tierra.

Días 14-15 y 16 por la mañana: Luna en Libra. Los signos de Aire lo utilizarán muy blen en la esfera social-afectiva. Incentiva las actividades artísticas.

Los días 16 por la tarde y los 17-18: Luna en Escorpio. Produce fuertes antagonismos en la vida comercial por su cuadratura con Mercurio. Favorece a los signos de Agua.

## HOROSCOPO SEMANAL





Por Lily Sullos



Amor: Surgen ciertos inconvenientes por orgullo exagerado o por un espíritu de competencia entre la pareja. Lo mejor será dialogar, jpero no en los días 14-15!

Finanzas: peligro de comprar algo muy caro, tan solo por demostrar que usted es capaz de tenerlo... Roces en el trabajo por informalidad.

Salud: peligro de agotamiento nervioso, palpitacioAmor: la semana empieza apaciblemente y podria terminar con un disgusto por culpa de su imaginación algo exagerada, viendo fantasmas donde no los hay....

Finanzas: cuidado con las pequeñas compras que podrían sumarse peligrosamente, amenazando su presupuesto. Trámite o asunto legal con gastos extras.

Salud: palpitaciones, tensión nerviosa. ¡Cuidese del frio! Amor: momentos de gran felicidad: reencuentro espiritual. Los días-clave: 14-13 cuando hasta una reconcillación definitiva es posible

Finanzas: le recomendamos mucha prodencia en cuanto a las inversiones grandes o compras importantes, ya que estará usted muy tentada de hacerlas. Un regalo útil:

Salud: trastornos circulatorios, palpitaciones, tensión nerviosa.



Amor: todo tiene que marchar bien, pero los días 15-16 podrian traerle un disgusto por culpa de un familiar entrometido o demasiado sensible.

Finanzas; posible compra femenina de algo que aumente la comodidad en su casa. Una reunión grata pero un tanto cara; iprocure organizarse bien!

Salud: etapa de gran mejora; buenos resultados de su



Amor: semana excelente, pero los días 17-18 traen peligros para la pareja. Procure evitar reproches, palabras airadas, llevando el diálogo con mucha serenidad.

Finanzas: una gran oportunidad que podría darle un giro favorable a algo muy importante: juiclo, negocio, inversión, o trabajo.

Salud: momentos decisivos y favorables en un régimen o tratamiento.



Amor: los días 12-13 traenta-Luna en Virgo, poniéndota en primer plano. La semana es muy favorable para mejorar la relación de pareja mediante un diálogo continuo y sincero.

Finanzas: muy favorables, usted está organizando un gran cambio en su vida. Posible propuesta muy interesante. Ganancias extras.

Salud: su dinamismo mejora, pero ¡cuidese de los resfrios!



Amor: la Luna en Libra en los días 14-15 hará posible una reconciliación o un reencuentro amoroso. Semana muy favorable en su vida afectiva, si la sabe ancrevenhar.

Finanzas: también en este campo le recomendamos un "mutis" total, esperando que la semana pase. Los dias "rescatables" son los dias 7-8, cuando usted razona bien.

Salud: molestias intestinales o femeninas; cansancio muscular.



Amor: los dias 17-18 son excelentes, la Luna transita en Escorpio, usted convence, seduce, logra lo que quiere... Posible reencuentro feliz con alguien alejado hace tiempo.

Finanzas: un gasto interesante para la casa, pero al que no todos aprobarian. Roces en el trabajo con una persona demasiado exigente y agre-

Salud: buena, mejora su estado de ánimo y su diges-



lo que siente o ... lo que no siente, que es peor. Los das 12-13 no son aptos para dilogar o Intentar acercamiento alguno.

Finanzas: las "pequeñas favorecidas, como las compras rápidas, pequeños arreglos, pero las "grandes" pre-

usted tiene miedo de expresar

sentan sus riesgos.

Salud: cuidese en las co-

midas, corre peligro de una gran indigestión.



Amor: momentos difíciles en la pareja, si usted insiste con algo que no puede ser... Los días 14-15 podrían traerle un gran disgusto con un familiar.

Finanzas: todo lo que es continuación, emprendido antes, sigue con éxito, pero las innovaciones y nuevas iniciativas deben esperar un poco más

Salud: gran tensión nerviosa, pero gran dinamismo también.



Amor: discusiones y desencuentros que terminan felizimente en los días/14-15; si, usted es un poco más sensataque de costumbre. Es necesaría una conversación sincera.

Finanzas: alli aparecen tropiezos: una compra nada oportuna, un cambio que usted no deberia permitirlo, un viaje que tampoco le conviene.

Salud: fatiga, tensión, molestías bronquiales, restrío ¡cuidado!



Amor: los días 17-18 son los mejores para cualquier acer-camiento. Una grata sorpresa de parte de un ser muy querido, la demostración de su gran cariño hacia usted.

Finanzas: una propueste dudosa que amenazaria algo seguro en su trabajo ... Anted de aceptarla asesórese debidamente por un profesional.

Salud: molestias digestivas que mejoran con un régimen adecuado.



#### TIMIDO

De 21 años, quiere conocer a una chica de 15 a 18, preferentemente rubia, para formalizar una relación seria. Escribir a: Daniel Alfredo Denice. Paula Albarracin 4385. Quilmes Oeste. Barrio "El Dorado". Pcia de Buenos

#### AMISTAD

Un joven de 26 años, que ama la poesia, desea recibir la amistad da personas de ambos sexos que tengan más de 20 años y menos de 45, con el fin de entablar sanas y valederas relaciones. Los interesados deberán dirigirse a: Angel Adolfo Abruzzino, Pilcomayo 3685, (1744) La Reja, Pcia, de Pluenos Aires.

#### VIUDA

De 64 años, quiere establecer una seria relación conseñor de 60 a 65, viudo o soltero, que sea honesto, cuito, y amable. Escribir a: Josefa Puiz. Aristóbulo del Valle 146. (1722) Merio. Pcia. de Buenos Aires.

#### PRIVADOS DE LA LIBERTAD

Nos encontramos privados de la libertad, y desearismos mantener correspondencia con mujeres, sin límite de edad. De ese modo queremos consolidar una verdadera amistad. Las interesadas deberán dirigirse a: Jorge Rubén López y Pedro Guillermo Medina. Casilla de Correo 79. Código Postal 1900. La Plata. Pcia. de Buenos Aires.

#### SOLTERA

De 20 años, quisiera conocer a muchacho con fines serios, que tenga entre 24 y 32 años. Es agradable, cariñosa y trabajadora. Espera correspondencia a nombra de: Graciela Chela. Defensa 1023. Aldo Bonzi (1770). Pcia. de

#### **BUSCA NOVIA**

Desea relacionarse con fines serios con una señorita atractiva, delgada, sin vicios, femenina, soltera, sin compromiso y que cuente entre 21 y 26 años. Las interesadas pueden escribir a: Carlos Wilhem. Casilla de Correo Nº 4637. Correo Central (1000) Bs. As.

#### TAXISTA

De 24 años de edad, quisiera recibir certas de chicos y chicas jóvenes para formar un grupo de amigos. Trabaja muchas horas por día y debido a esa razón no tiene tiempo para conocer demasiada gente. Promete contestar todas las cartas que le envien. Escribir a: Rubén Dimasi. Acevedo 1957 (1414). Capital Federal.

#### SEPARADO

De 48 años, desea relacionarse con mujer viuda, separada o divorciada. Es comerciante y se encuentra solo. Posee una propiedad y es de carácter cariñoso y tranquilo. Quienes están interesadas podrán conectarse escribiendo a: Jorge G. Calle 95 Nº 1966. San Martín. Pcia. de Buenos Aires.

#### MISIONERA

De 22 años, quiere conocer a muchacho algo más grande que ella, para formalizar una sólida relación. Tiene fines serios. Escribir a: Susana Luszni, José Maria Paz 3335. Olivos (1636). Pcia. de Buenos Aires.

#### CHICOS Y CHICAS

Jovencita de 14 años, desea recibir cartas de chicos y chicas que tengan hasta 17 años. Promete contestar todas las que reciba. Escribir a: Daniela R. Rodríguez. Egueren 3388. Lanús Oeste. Pcia. de Buenos Aires.

## MUCHACHO

De 23 años, le gusta mucho la diversión y su intención es intercambiar cartas con chicas de 17 a 22 años, a quienes promete contestar. Escribir a: Roberto Tognoll. Gral. José G. de Artigas 2689 (1417). Capital Federal.

#### IOVENES

Jovencita de 17 años quiere recibir cartas de jóvenes de ambos sexos que tengan entre 15 y 20. Los interesados podrán dirigirse por carta a: Liliana de la Corrat. Castelli 5619. Mar del Plata (7.600). Pcia, de Buenos Aires.

#### PENSIONADA

Y viuda de 64 años, desea cartearse con señores de 50 hasta 65 años. Tiene fines matrimoniales, posee casa propia y otra propiedad. Escribir a Maria Aquino. Ruta 3 Km 35. González Catán (1759). Pcia. de Buenos Aires.

#### FOTOS DE PERROS

Una jovencita que colecciona fotos de perros quisiera intercambiar correspondencia con otras personas que hagan lo mismo, con el fin de intercambiar las piezas. Escribir a: Gladys Koys. Don Bosco y Rolán 1108. San Isidro. Pcia.

#### BUSCA ESPOSA

Joven de 31 años quiere conocer a señorita que tenga entre 25 y 35, sin compromisos actuales, con el fin de establecer una sólida relación que culmine en el attar. Las interesadas deberán dirigiras por carta a: Luis María Maiz. Corrientes 456. 6º Piso, Oficina 61 (1366). Pcia. de Buenos Aires.

#### AMIGOS

Dos amigas de 14 y 17 años quieren recibir correspondencia de chicas y chicos de 16 a 20 años, para ampliar sus conocidos. Escribir a: Claudia M. Fernández. Bacacay 453. Boulogne Sur Mer (1609) Pciade Buenos Aires.

#### NUEVAS NORMAS EN ESTA SECCION

Para evitar posibles equívocos, a partir del próximo número solo serán publicadas las cartas que lleguen firmadas de manera enteramente legible, acreditándose debajo de las mismas el número del documento de identi-

# El Lugar Donde Todos Pueden ser Artistas



En Ciudad de la Paz al 500 se reúne dos veces por semana un pequeño grupo de gente, que a través de la pluma, el pincel, los lápices y los llenzos trata de sumergirse en al intrincado y maravilloso mundo de la plástica. Bajo la atenta y cuidadosa mirada del maestro Pérez Macias, 10 personas, de distintos sexos, edades y ocupaciones, se expresan a través de sus dibujos y trabajos. "Viene gente de todo tipo—explica Pérez Macias— no faltan nunca, y tienen muchísimas inquietudes. Son receptivos, y aprenden todo lo que puede dárseles".

Muchos de los asistentes a este tipo de escuelas estudian artes plásticas y en realidad tienen como objetivo último dedicarse a la pintura, escultura u otro tipo de expresión. No es de extrañar entonces que destinen parte de su tiempo libre a concurrir a sitios de este tipo donde reafirmar aún más su inclinación por estas actividades.

Pero existe además un considerable número de personas que habitualmente realiza tareas que nada tienen que ver cer, como algo que los llena y los hace sentir bien".

## LAS PROFESIONES DE LOS ALUMNOS

Un empleado de comercio, dos estudiantes de bellas artes, una operadora de télex, dos docentes, dos estudiantes, un empleado y un mueblero son quienes integran el alumnado de Pérez Macias.
Concentrados en la tarea

Concentrados en la tarea pertinente — la confección de un retrato— están completamente alejados de sus preocupaciones habituales, y disfrutan de esas dos veçes por semana en las que se encuentran con su propio yo, su yo intimo, que es el yo del artista.

Todos coincidieron en opi-

Todos coincidieron en opinar que esta actividad la realizan por propia elección, y que les importa tanto como sus otras tareas, aunque de un modo diferente, ya que por medio de ella pueden expresar sus inquietudes.

#### LA FUNCION DE LA ACADEMIA

A pesar de los destinos que



Algunos de los alumnos de Miguel Pérez Macias durante una clase de retratos. Concurren personas de todas las edades, principalmente mujeres. En las fotos, el maestro estudiando el trabajo de sus alumnos.

Quienes tienen una vocación artistica, sienten sin duda
alguna un "Hamado Imperioso" en su interior que los
compele a ejercitarla de algún
modo. Si se habla de la pintura,
puede encontrarse innumerable cantidad de profesionales en ese arte. Es gente que ha
dedicado su vida entera a la
disciplina que los atrae, y suele
vivir de eso. Pero existe además otro grupo, aún más
grande, que por una razón u
otra no ha podido concretar
sus sueños y anhelos, pero que
sin embargo también experimenta esa necesidad irrenunciable de expresarse.

Este es el caso de muchas personas que capacitadas en el dibujo y la pintura destinan unas horas de su tiempo para concurrir a talleres donde pueden manifestar sus aptitudes. El taller de pintura de Miguel Pérez Macias es uno de los tantos ejempios de este tipo de lugares. Por la jerarquía de su organizador —Pérez Macias es uno de los retratistas más talentosos del país— puede convertirse en una valiosa muestra de cómo todos aquellos que se lo proponen pueden llegar a ejercer su vocación artistica.

Miguel Pèrez Macias se dedicó siempre a la pintura. Recorrió variós países, sus obras tienen gran valor y gozan de respetabilidad en todo el mundo. Desde hace algunos años dirige esta Academia de





Arte que es, según sus palabras, "un modo de retribuir lo que la vida me dio".

#### LA ACADEMIA

En medio de la quietud de una calle de Belgrano, una singular casa de departamentos, donde el mundo cotidiano se convierte en un "aparte", es el marco ideal para que allí funcione una escuela de arte.

con la expresión plástica. Y alti es donde la existencia de academias e institutos desempeña un importante rol en el espectro social.

"La gente que se acerca —ratifica el maestro— viene casi siempre con inquietudes que por una razón u otra no han podido ser concretadas. La vida marcó que tuvieran que dedicarse a otra actividad. Y esto lo hacen con pla-

marcó para cada uno la vida, los alumnos de Pérez Macias pueden hacer algo que les gusta. El beneficio es múltiple, porque al mismo tiempo le dan al maestro la posibilidad de retribuir en la enseñanza todo lo que el aprendió y està capacitado para brindar.

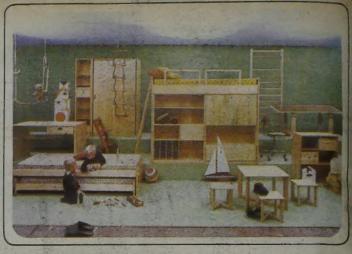
El arte, entonces, puede llegar a ser un auténtico modo de hermanda dentre los hombres. Uno, quien enseña, es el que guia la tarea y la encamina para que ésta dé mejores frutos. Y del otro lado, aquellos que a pesar de tener vocación, no han podido hacer caso a ese "llamado imperioso" de manera total, pero que de cualquier modo sienten una verdadera inclinación por el arte. La academia de Pérez Macias es un sitio de encuentro, donde se confunden los espiritus y habilidades del maestro y los alumnos.

Y en ese auténtico intercambio, donde van y vienen sentimientos, sensaciones e inquietudes, está su verdadera riqueza.





Un living que invita al descanso. Integramente amobiado en mimbre y con telas de colores brillantes. Las cortinas, sin frunces, son muy fáciles de hacer y se repite el motivo en la funda del sofa y los almohadones Pequeñas lamparas otorgan calidez al ambiente.





La madera de pino es apropiada para el cuarto infantil. En la foto, vemos resuelto un dormitorio y sala de juegos que usted puede organizar para sus hijos. Las camas estan incorporadas a muebles modulares con cajones y estantes. La mesa y los banquitos son muy faciles de hacer. Para divertirse: una escalera y un columpio sujetos del techo. Puede hacerlos con maderas y sogas resistentes de colores. ¡Viva!

## TOQUES PERSONALES EN LA DECORACION, ¡ANIMESE!



imaginacion y buen gusto se puede lograr una armoniosa decoracion de interiores que. ademas, sale muy pocos pesos. La colcha. pantallas y manteles que cubren las mesas bajas realizados en una tela con disenos muy coloridos





totalmente el comedor bastara con cortar unos metros de algodon lavable en cuadrados del mismo tamaño. Unalo: entre si, hasta conseguir la medida exacta de una pared y peguelo Lograra un efecto de patch-work moderno y practico



#### A FRANCISCA

FRANCISCA, tu has venido en la hora segura: la mañana es obscura y està caliente el nido. Tu tienes el sentido de la palabra pura. v tu alma te asegura el amante marido.

Un marido y amante que terrible y constante. sera contigo dos Y que fuera contigó. como amante y amigo. al infierno o a Dios.

Francisca, es la alborada. y la aurora es azul; el amor es inmenso v eres pequeña tu.

Rubén Dario







#### RIMAS

Como se arranca el hierro de una herida. Su amor de las entrañas me arrangué, Aunque senti al hacerlo que la vida

Me arrancaba con él.

Del altar que le alcé en el alma mía. La voluntad su image arrojó, Y la luz de la fe que en ella ardía. Ante el ara desierta se apagó.

Aun para combatir mi firme empeño. Viene a mi mente su visión tenaz

¡Cuándo podré dormir con ese sueño

En que acaba el soñar!

Gustavo A. Becque